Julie Roset

Soprano

Lauréate du premier prix de Operalia en 2023 et du concours Laffont du Metropolitan Opera de New York en 2022, la soprano Julie Roset s’est faite remarquée rapidement comme l'une des meilleures sopranos colorature de sa génération. Sa récente interprétation de Zémire (*Zémire et Azor*)à l’Opéra Comique a reçu un immense succès de la part des critiques, y compris dans *Le Figaro* qui a écrit que « la jeune soprano accroche la lumière par son chant aussi naturel qu'intelligent ».

Les points forts de la saison 2023/24 de Julie Roset comprennent son premier rôle à l’Opéra de Paris en tant qu’Amour (*Médée*) dans la nouvelle production créée par David McVicar et dirigée par William Christie; une tournée européenne de concerts d’Elijah de Mendelssohnavec l’Ensemble Pygmalion et Raphaël Pichon; un programme d'airs baroques intitulé *Elemental* avec l’ensemble Twelfth Night au Carnegie Hall; et une version mise en scène de *Die Schöpfung* à l’Opéra de Lorraine dirigée par Marta Gardolińska.

Julie Roset marque la scène opératique du paysage lyrique, où elle s’est notamment produite au Festival d’Aix-en-Provence, interprétant les rôles de Valletto et d’Amour *dans L’incoronazione di Poppea* sous la direction de Leonardo García Alarcón, et elle a fait ses débuts au Teatro Real dans le rôle d'Eurydice et de La Musica dans la production acclamée

de *l’Orfeo* de Sasha Waltz & Guests; ainsi qu’à l'Opéra du Rhin dans le rôle de l’Amour dans *L’incoronazione di Poppea* sous la direction de Raphaël Pichon. Elle a également fait ses débuts à Paris dans le rôle d'Amour (*Titon et l'Aurore)* avec Les Arts Florissants et William Christie à l'Opéra Comique; dans le rôle de Papagena dans *Die Zauberflöte* à l'Opéra de Toulon; et en tant qu’Amour (*Orfeo ed Euridice* de Gluck) à la Philharmonie de Paris avec Les Arts Florissants et Paul Agnew. Au Festival d’Aix-en-Provence, elle a chanté le rôle de

Clorinde dans *Il Combattimento*: *La théorie du cygnet noir*, un voyage musical à travers le baroque italien dirigé par Sébastien Daucé.

Julie Roset est beaucoup demandée en tant que concertiste, notamment avec ses récents débuts en tant que Tamiri (*Il re pastore*) en version de concert au Festival de Salzbourg avec le Mozarteum Orchestra, dirigé par Adam Fischer; dans l’*Oratorio de Noël* avec l’Orchestre Symphonique de Stavanger sous la baguette d’Ottavio Dantone; dans *La Création* avec Julie Chauvin et Le Concert de la Loge au Festival de Saint-Denis; et dans *Acis et Galatea* avec l’Orchestre Philharmonique de Radio France sous Alarcón. Julie Roset a déjà tissé des liens étroits avec de nombreux ensembles, dont Cappella Mediterranea de Leonardo García Alarcón, avec lequel elle a interprété les rôles d’Aurora et Giunone (*La finta pazza* de Sacrati) au Concertgebouw d’Amsterdam. Pendant sa résidence à l'Académie d'Aix-en-Provence, elle a interprété un programme construit autour de Mozart et de ses contemporains avec l'Ensemble Pygmalion sous la direction de Raphaël Pichon; et elle a interprété la Philistine Woman dans *Samson* de Händel avec l'Orchestre Millenium du CAV&MA aux Festivals de Beaune et de Namur.

Julie Roset a enregistré plusieurs albums, y compis *Salve Regina* avec l’Orchestre Millenium dirigé par Leonardo García Alarcón, publiés sous le label Ricercar. Parmi ses autres enregistrements récents, on peut citer *Lamenti e Sospiri* de Sigismondo d'India avec Cappella Mediterranea chez Ricercar, *Brabant* avec Holland Baroque chez Pentatone et *Dido and Aeneas* avec l’ensemble Les Argonautes dirigé par Jonas Descotte chez Aparté.

Julie Roset a commencé ses études de chant dès son plus jeune âge en intégrant le

Conservatoire du Grand Avignon, puis a obtenu un diplôme avec mention de la Haute Ecole

de Musique de Genève en 2019. En 2022, elle a obtenu le diplôme d’interprétation Opera

Studies de la Juilliard School de New York.